

## Presentación

Todo ser humano ha de resolver las «crisis» de su existencia (vocación, sexualidad, sentido y proyecto de vida, etc.) dentro de una trama psicosocial concreta, en el marco de la sociedad en el que ha nacido y crecido. Las carencias afectivas, modelos de pareja, ausencias de los padres, intolerancias, agresividades, rupturas, duelos del tejido social, crearán un impacto y repercutirán en la forma que la persona hará frente a sus pulsiones y necesidades.

El pensamiento psicoanalítico ha concebido la mente como definida por unas estructuras predeterminadas, innatas y universales. Durante décadas ha estado más presente la consideración de que los cambios sociales no tenían una incidencia significativa en el desarrollo de la mente y su psicopatología. Pero había otros que no opinaban así. En la actualidad hay una potente corriente que considera que la mente «es un producto» de las relaciones con los demás; y que el ser humano es por excelencia un ser relacional, que nace y crece en una constante relación con los otros y en diálogo constante con ellos: sea su núcleo familiar, su familia extensa o la sociedad. El ser humano es un participante interactivo del contexto social, político, cultural, lingüístico en el cual el sujeto construye su vida.

Por otro lado, todas las sociedades han utilizado el arte como parte de sus procesos rituales, o como elemento de cohesión social, de intercambio, como canal de comunicación o medio para la expresión común de vivencias y deseos.

Lo que hoy en día se conoce por arteterapia surgió en Europa (especialmente en Inglaterra) y en EEUU a finales del s. XIX, y se desarrolla plenamente a partir de la segunda guerra mundial hasta nuestros días.

Se han desarrollado varios estilos de grupos de psicoterapia artística, pero en todos los casos estos han recibido la influencia directa de la terapia grupal analítica.

Por lo general, en el inicio de una sesión grupal de arteterapia, los componentes del grupo trabajan individualmente en su propio proceso a través del arte. Después, ponen en común sus obras sentados en círculo. Es un momento extraordinariamente poderoso cuando las obras se colocan dentro del círculo del grupo para ser contempladas por todos. Emergen todo tipo de emociones: placer, alivio de compartir, sentido de pertenencia, miedo. Las imágenes trabajan dialogan entre sí a medida que revelan los aspectos inconscientes del grupo. Las obras y la exploración que los participantes han hecho de ellas, proporcionan un registro del grupo y «tejen» una cultura propia de este.

En este nuevo número de Teoría y Práctica Grupoanalítica tenemos la oportunidad y el placer de publicar una serie de diversas experiencias de arteterapia en grupo aplicada a diferentes poblaciones y en marcos institucionales bien dispares.

Una de las características propias de los grupos de arteterapia es la libertad de movimiento, lo que puede ofrecer una experiencia menos amenazante que el modo fijo de terapia verbal. Los objetos artísticos muestran un punto de partida externo concreto para la discusión a partir del que se puede hablar de temas de fondo sin sentirse expuesto. De ello nos hablan Rosa Barquero y Paz Rosales en un excelente trabajo con adolescentes en un contexto tan conflictivo como es la escuela.

La aplicación de arteterapia en grupos con mujeres en el ámbito oncológico ya empieza a tener bibliografía propia. Esta es la temática que nos presenta Montse Montaner con un trabajo riguroso y sistemático desarrollado durante seis años. Entre las conclusiones se pone el acento en que la experiencia del grupo ha facilitado la adquisición de una mayor conciencia y responsabilidad sobre la propia vida.

La arteterapia es una herramienta especialmente efectiva en aquellos casos que hay una grave incapacidad de poner palabras, canalizar, comprender el mundo interno y vincularse con otras personas. Así nos lo explican Sybille Cseri, Esther Grau y Anaïs Vidal con su experiencia de trabajo con adolescentes adoptadas en el Centro Cría, en donde la "reconstrucción" del vínculo es uno de los ejes del trabajo.

Desde la ciudad de Santiago de Chile nos llega el trabajo en un Centro Público de Salud Mental para personas con diagnóstico de esquizofrenia, en el que las profesionales acompañan a los participantes del grupo a "poner en escena" los conflictos intrapsíquicos, para iniciar la superación de las contradicciones.

En el ámbito de la psiquiatría, Imma Buj y María Romero nos regalan una hermosa experiencia con un grupo de pacientes internado en una unidad de subagudos que desarrollaron la técnica de pintura mural para acrecentar la creatividad, la autonomía y la autoestima de sus pacientes.

También en el campo de la salud mental se sitúa la investigación de Sally Schofield. Su trabajo corresponde a más de quince años investigando la manera de sistematizar la práctica clínica para poder evaluar la eficacia de arteterapia con personas afectadas de Parkinson. Sally se centra en reflexionar sobre la construcción de experiencias de los participantes y la generación de significados.

La fotografía se usa a menudo en arteterapia como medio y como «puente» para crear significados propios; de ello nos habla Javier Gutiérrez en un trabajo detallado y con abundante información gráfica. Este grupoanalista hace hincapié en la forma que la fotografía posibilita una manera especial conectar con otras personas gracias a los procesos internos que se ponen en marcha.

Va mi gran agradecimiento a todos los profesionales que con importantes dosis de gratuidad en su tiempo y dedicación, han compartido su experiencia, haciendo posible esta publicación. y agradezco especialmente a J. M. Sunyer haber mantenido encendida

la antorcha de una opción profesional en el campo grupoanalítico iluminando la escena del trabajo terapéutico en un aspecto tan central de la antropología humana como es la naturaleza del hombre en su ser social y su potencial expresivo. Gracias Miquel por dar a conocer y animarnos a profundizar en el trabajo con grupos tan necesario en la sociedad en que nos ha tocado vivir.

Maricel Monté de la Torre  
[www.arteterapiaenbarcelona.com](http://www.arteterapiaenbarcelona.com)  
[info@arteterapiaenbarcelona.com](mailto:info@arteterapiaenbarcelona.com)